

WEEKENDLOVE.PL

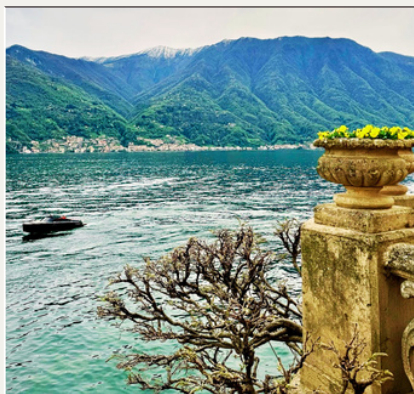
MEDIOLAN



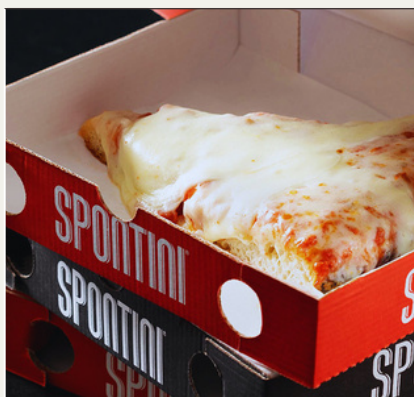
WSTĘP



Castello Sforzesco



Jezioro Como



Pizza Spontini

Przed Tobą znajduje się przewodnik po Mediolanie i nie tylko. Jadąc do Mediolanu polecam odwiedzić Bergamo, w którym prawdopodobnie znajduje się Twoje lotnisko oraz jezioro Como do którego możesz dotrzeć zarówno pociągiem jak i autem.

Lombardia to region administracyjny w północnych Włoszech, zlokalizowany między głównym grzbieciem Alp, a Niziną Padańską. Jego stolicą jest Mediolan – miasto założone przez Celtów, a w czasach starożytnych funkcjonujące jako rzymskie Mediolanum.

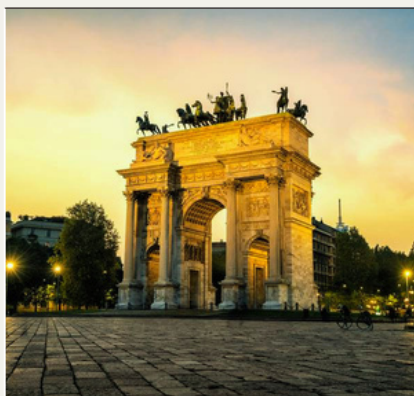
Bergamo leży u zbiegu Niziny Padańskiej i przedgórze alpejskiego. Historyczne centrum, Città Alta, znajduje się na wzgórzu i otoczone jest 6-kilometrowym systemem weneckich murów obronnych z XVI wieku, wpisanych na listę UNESCO. U podnóża wzniesienia zlokalizowane jest nowsze, usługowo-administracyjne Città Bassa. Obie strefy miejskie od 1887 roku połączone są ze sobą systemem kolei linowo-terenowej.

Jezioro Como to polodowcowa kryptodepresja o maksymalnej głębokości 425 metrów, będąca jednym z najgłębszych śródlądowych zbiorników wodnych w Europie. Akwen posiada kształt odwróconej litery Y, wynikający z przebiegu dawnych rynien lodowcowych. Strome zbocza górskie opadające bezpośrednio do tafli wody uwarunkowały tutejszą architekturę – wille i ogrody botaniczne powstawały kaskadowo na sztucznie wyrównywanych, wąskich pasach wybrzeża.

DZIEŃ 1



MEDIOLAN



Arco della Pace



Ostatnia wieczerza



Duomo di Milano

- 09:00 Arco della Pace & Parco Sempione
- 10:00 Castello Sforzesco
- 11:30 Santa Maria delle Grazie & „Ostatnia Wieczerza”
- 12:00 Bazylika św. Ambrożego (Basilica di Sant'Ambrogio)
- 13:00 Piazza del Duomo i Duomo di Milano
- 14:30 Galleria Vittorio Emanuele II
- 15:15 Piazza della Scala & Teatro alla Scala
- 16:30 Dzielnica Brera
- 18:00 Dzielnica Navigli

Arco della Pace & Parco Sempione – 25-metrowy klasycystyczny łuk triumfalny ukończony w 1838 roku (projekt: Luigi Cagnola) z rzeźbą rydwanu z brązu, stanowiący wejście do 38-hektarowego parku miejskiego w stylu angielskim. Teren łączy się bezpośrednio z Zamkiem Sforzów.

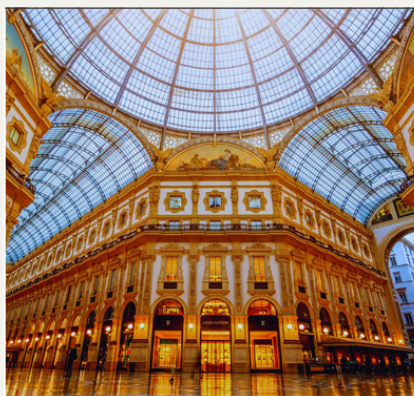
Castello Sforzesco – czworoboczna, renesansowa forteca z XV wieku z 70-metrową wieżą Torre del Filarete. Trzy wewnętrzne dziedzińce są ogólnodostępne i bezpłatne, natomiast płatne (i zamknięte w poniedziałki) sale muzealne kryją m.in. niedokończoną rzeźbę Pieta Rondanini Michała Anioła. Najbliższa stacja metra: Cairoli (M1).

Santa Maria delle Grazie & „Ostatnia Wieczerza” – XV-wieczny klasztor dominikanów, w którego klimatyzowanym refektarzu znajduje się malowidło Leonarda da Vinci (4,60 × 8,80 m) z lat 1494–1498. Wejście jest ściśle limitowane do 15 minut dla 35-osobowych grup i wymaga wielotygodniowej rezerwacji biletów online oraz weryfikacji tożsamości.

Bazylika św. Ambrożego (Basilica di Sant'Ambrogio) – ufundowana w 379 roku i przebudowana w stylu romańskim w XI–XII wieku świątynia z dwiema asymetrycznymi, ceglanyimi wieżami (z VIII i XII w.). Wstęp do wnętrza ze złotym ołtarzem z 835 roku oraz na przylegający dziedziniec arkadowy jest darmowy.

Piazza del Duomo i Duomo di Milano – gotycka katedra z białego marmuru z Candolii, budowana od 1386 do 1965 roku (158 m długości, 11 700 m² powierzchni). Wstęp do wnętrza oraz na 8000 m² tarasów dachowych ze 135 iglicami (wejście schodami lub windą) jest płatny i wymaga przejścia przez bramki z wykrywaczami metali oraz weryfikacji ubioru (zakryte ramiona i kolana). Bilety: <https://milan-cathedral.com/tickets/>

DZIEŃ 1



Galleria Vittorio
Emanuele II



Teatro alla Scala



Dzielnica Navigli

Galleria Vittorio Emanuele II – otwarty całodobowo, krzyżowy pasaż handlowy z lat 1865–1877 z 47-metrową szklano-żeliwną kopułą. Posadzkę wyłożono mozaikami przedstawiającymi herby miast włoskich, w tym turyńskiego byka, na którego genitaliach odwiedzający obracają się na pięcie zgodnie z lokalną tradycją.

Piazza della Scala & Teatro alla Scala – plac z pomnikiem Leonarda da Vinci (1872 r.) i gmachem opery (projekt: Giuseppe Piermarini) oddanym do użytku w 1778 r. Widownia mieści ponad 2000 miejsc. Wstęp turystyczny odbywa się przez Museo Teatrale, skąd widoczna jest sala główna (pod warunkiem braku prób scenicznych).

Dzielnica Brera & Pinacoteca di Brera – sieć brukowanych ulic z XVII-wiecznym Palazzo Brera w centrum. Obiekt mieści bezpłatny ogród botaniczny oraz wymagającą internetowej rezerwacji państwową galerię malarstwa z dziełami m.in. Rafaela, Caravaggia i Hayeza (Pinacoteca jest nieczynna w poniedziałki).

Dzielnica Navigli – system sztucznych kanałów (w tym Naviglio Grande z XII wieku) służących dawniej do transportu towarów i marmuru na budowę Duomo. Najszybszy dojazd ze ścisłego centrum lub dzielnicy Brera (stacja Lanza) zapewnia zielona linia metra M2. Należy wysiąść na stacji Porta Genova FS, z której dojście na nabrzeże zajmuje około 3 minuty marszu. Wieczorem w tutejszych barach obowiązuje formuła aperitivo (kupujesz napój, a przekąski są wliczone w cenę).



DZIEŃ 2



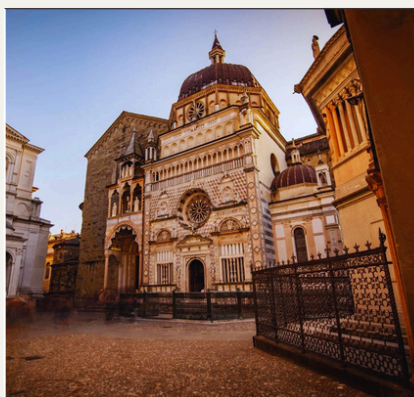
BERGAMO



Funicolare Città Alta



Porta San Giacomo



Bazylika Santa Maria Maggiore

10:00

Kolejka linowo-terenowa (Funicolare Città Alta)

11:00

Weneckie Mury Bergamo (Mura Venete) i Porta San Giacomo

13:00

Piazza Vecchia i Wieża Miejska (Campanone)

14:00

Piazza Duomo (Bazylika Santa Maria Maggiore i Kaplica Colleoni)

15:00

Kolejka i wzgórze San Vigilio

Kolejka linowo-terenowa (Funicolare Città Alta) – system szynowy oddany do użytku w 1887 roku, łączący dolne miasto (Città Bassa) z historycznym górnym (Città Alta). Pokonuje 85 metrów przewyższenia na trasie o długości 240 metrów. Dolna stacja znajduje się przy Viale Vittorio Emanuele II, a przejazd realizowany jest w ramach standardowych biletów miejskich ATB (pojedyncze, 24-godzinne lub 72-godzinne).

Weneckie Mury Bergamo (Mura Venete) i Porta San Giacomo – system fortyfikacji o długości 6,2 km, wybudowany przez Republikę Wenecką w latach 1561–1588 (obiekt wpisany na listę UNESCO). Porta San Giacomo to pieśń, południowa brama wjazdowa wzniesiona z białego marmuru. Deptak poprowadzony koroną murów jest dostępny całodobowo i bezpłatnie.

Piazza Vecchia i Wieża Miejska (Campanone) – centralny plac Città Alta wytyczony w XV wieku, na którego środku znajduje się marmurowa fontanna Contarini (1780 r.). Do placu przylega 53-metrowa Wieża Miejska (Campanone) z XII wieku. Wjazd windą lub wejście schodami na punkt widokowy jest płatny, a o godzinie 22:00 największy dzwon na wieży tradycyjnie uderza 100 razy (historyczny sygnał zamykania bram miasta).

Piazza Duomo (Bazylika Santa Maria Maggiore i Kaplica Colleoni) – plac zlokalizowany za Palazzo della Ragione, na którym znajduje się romańska Bazylika Santa Maria Maggiore z XII wieku (bez fasady głównej, wstęp biletowany) oraz przylegająca do niej renesansowa Kaplica Colleoni z 1476 roku. Wejście do kaplicy jest darmowe, jednak w środku obowiązuje rygorystyczny zakaz fotografowania.

Kolejka i wzgórze San Vigilio – druga linia funicolare w mieście, łącząca okolice bramy Porta Sant'Alessandro ze wzgórzem San Vigilio (496 m n.p.m.). Przejazd odbywa się na podstawie biletów strefowych ATB. Na szczycie znajduje się darmowy park miejski utworzony na terenie dawnego zamku (Castello di San Vigilio), skąd rozciąga się widok na przedgórze Alp.

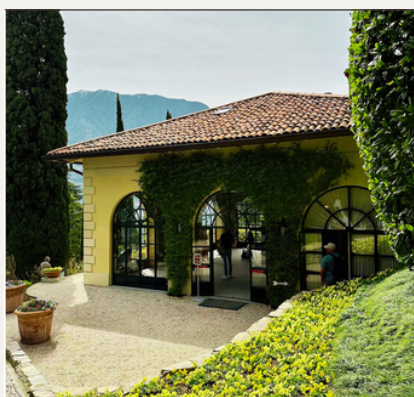
DZIEŃ 3



COMO I OKOLICE



Katedra w Como



Villa del Balbianello



Balcone d'Italia

10:00

Katedra w Como (Duomo di Como) i Porta Torre

11:00

Kolejka Como-Brunate i Latarnia Volty (Faro Voltiano)

13:00

Villa del Balbianello (Lenno)

16:00

Villa Carlotta (Tremezzo)

17:00

Balcone d'Italia na górze Sighignola (opcjonalnie)

Katedra w Como (Duomo di Como) i Porta Torre – gotycko-renesansowa świątynia (Cattedrale di Santa Maria Assunta) budowana od 1396 do 1740 roku z 75-metrową kopułą zaprojektowaną przez Filippo Juvarrę. Wstęp do wnętrza w celach turystycznych jest płatny w kasie przy wejściu. Porta Torre to 40-metrowa, kamienna brama miejska z XII wieku zlokalizowana w południowej części historycznego centrum, stanowiąca element dawnych murów obronnych.

Kolejka Como-Brunate i Latarnia Volty (Faro Voltiano) – linia kolei linowo-terenowej łącząca Como z miejscowością Brunate, pokonująca 500 metrów przewyższenia. Z górnej stacji do 29-metrowej latarni z 1927 roku prowadzi stroma trasa piesza. Przejście tego odcinka pod górę zajmuje około 20-30 minut w jedną stronę.

Villa del Balbianello (Lenno) – XVIII-wieczna willa wzniesiona na cyplu półwyspu Lavedo, wykorzystywana jako plan zdjęciowy m.in. dla filmów z serii James Bond i Gwiezdne Wojny. Dojście z parkingu w Lenno odbywa się pieszo (około 25 minut leśną ścieżką) lub płatną łodzią (taxi boat) z Lido di Lenno. Obiekt jest biletowany i całkowicie zamknięty dla zwiedzających w poniedziałki i środy. Bilety: <https://ticket.fondoambiente.it/events/villa-del-balbianello>

Villa Carlotta (Tremezzo) – willa z końca XVII wieku otoczona 8-hektarowym ogrodem botanicznym, usytuowana około 10 minut jazdy samochodem na północ od Lenno. Wejście na teren obiektu wymaga zakupu biletu. Pojazd należy pozostawić na płatnym parkingu zlokalizowanym bezpośrednio wzdłuż drogi SS340. Bilety: <https://www.ticketlandia.com/m/villa-carlotta/prenotazione>

Balcone d'Italia na górze Sighignola (opcjonalnie) – taras widokowy zlokalizowany na wysokości 1320 m n.p.m., na granicy włosko-szwajcarskiej. Podjazd krętą, górską drogą z okolic Tremezzo zajmuje około 45 minut. Z niezadaszonego punktu widokowego można obserwować m.in. jezioro Lugano. Dostęp do tarasu jest darmowy, a tuż obok znajduje się parking samochodowy.

WSKAZÓWKI



BILETY

- Rezerwacje z wyprzedzeniem: Kluczowe obiekty, takie jak „Ostatnia Wieczerza” w Mediolanie i Villa del Balbianello nad jeziorem Como, narzucają ścisłe limity dobowe i system sztywnych slotów czasowych. Wejście wymaga zakupu biletów z wielotygodniowym wyprzedzeniem przez oficjalne strony dystrybutorów.
- Kolejki Bergamo: Zwykle bilety czasowe lokalnego przewoźnika ATB (oraz warianty 24- i 72-godzinne) uprawniają do przejazdów siecią autobusową oraz obiema liniami kolei linowo-terenowej w Bergamo (Città Alta i San Vigilio). Bilety można kupić na miejscu.

TRANSPORT

- Pociągi regionalne: Bilety na połączenia operatora Trenord (m.in. trasy Mediolan–Bergamo–Como) nie posiadają rezerwacji miejsc siedzących. Bilet papierowy wymaga fizycznej walidacji w kasowniku na peronie przed wejściem do pociągu. Bilet w formie elektronicznej (PDF/aplikacja) wymaga rozpoczęcia przejazdu zgodnie z instrukcją w aplikacji.
<https://www.trenord.it/>
- Metro w Mediolanie: System metra (ATM) obsługuje płatności zbliżeniowe (Tap&Go). Zbliżenie fizycznej karty płatniczej lub telefonu do żółtego czytnika na bramce pobiera opłatę za przejazd bez konieczności zakupu biletu w automacie.
- Promy na Como: Oficjalnym publicznym przewoźnikiem wodnym jest Navigazione Laghi. Flota dzieli się na standardowe promy pasażerskie (motonavi/traghetti) oraz szybkie wodoloty (aliscafi), na które obowiązuje wyższa taryfa i obowiązkowa dopłata w kasie.

JEDZENIE I CZAS

- Coperto: Do rachunku za posiłek spożywany przy stoliku w restauracji często doliczana jest obowiązkowa opłata coperto (średnio 2,00–4,00 EUR za osobę). Stanowi ona zryczałtowany koszt nakrycia stołu i pieczywa. Napiwki nie są we Włoszech obowiązkowe.
- Godziny serwowania: Większość lokali gastronomicznych przestrzega rygorystycznej sjesty. Kuchnie zamykane są po serwisie obiadowym (ok. 15:00) i wznawiają wydawanie posiłków dopiero na kolację (od 19:00 lub 19:30).
- Pizza w Mediolanie (Spontini): Tuż obok katedry Duomo (przy Via Santa Radegonda) zlokalizowany jest lokal Pizzeria Spontini (rozpoznawalny po czarnym logotypie). Punkt działa w systemie szybkiej obsługi (fast food) i serwuje pizzę sprzedawaną na kawałki, wypiekaną na bardzo grubym, puszystym cieście.

Spis Treści



DZIEŃ 1: Mediolan – Centrum i Architektura Arco della Pace, Parco Sempione, Castello Sforzesco, Santa Maria delle Grazie (Ostatnia Wieczerza), Bazylika św. Ambrożego, Duomo di Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, Teatro alla Scala, Dzielnica Brera oraz Dzielnica Navigli.

DZIEŃ 2: Bergamo – Górne i Dolne Miasto Kolejka linowo-terenowa, Weneckie Mury i Porta San Giacomo, Piazza Vecchia z Wieżą Miejską (Campanone), Piazza Duomo (Bazylika Santa Maria Maggiore i Kaplica Colleoni) oraz wjazd na wzgórze San Vigilio.

DZIEŃ 3: Jezioro Como – Historyczne Wille i Punkty Widokowe Katedra w Como, Porta Torre, Kolejka Como-Brunate i Latarnia Volty, Villa del Balbianello, ogrody botaniczne Villa Carlotta oraz taras na górze Sighignola (Balcone d'Italia).

